

1925 - 2025

100ème anniversaire de la dédicace

**Basilique
Saint-Martin**

La basilique Saint-Martin fête ses 100 ans

De l'orgue de la chapelle à celui de la basilique

La musique occupe une place privilégiée de la musique dans la liturgie. Le tombeau de saint Martin a été redécouvert le 14 décembre 1860. Dès juin 1860 dans le premier oratoire est aménagé, la fête de saint Martin est célébrée avec orgue.

Il s'agit d'un petit orgue de la paroisse de Saint-Julien. Quatre ans plus tard, la chapelle inaugurée le 11 novembre 1863 est dotée d'un orgue à tuyaux de 20 jeux du facteur Louis Bonn d'origine bavaoise installé à Fondettes, avec un premier clavier de 54 notes, un second, expressif, de 42 notes et un pédalier à l'allemande de 18 notes.

L'activité professionnelle de Louis Bonn Il construisit bien d'autres instruments dans la région. On lui doit l'orgue de l'église Saint-Symphorien en 1844, l'orgue de chœur de la cathédrale Saint-Gatien, les orgues de tribune de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Richelieu et de l'église Saint-Saturnin à Tours, les grands orgues de l'église Notre-Dame-la Riche et de l'église Saint-Pierre-Ville, l'orgue de l'église Sainte-Julitte de Saint-Cyr et de nombreux autres.

Au printemps 1886, commencent les travaux de la basilique de Victor Laloux, Prix de Rome 1878, dans le style romano-byzantin. L'oratoire est détruit et l'orgue, démonté, est réinstallé dans la chapelle de l'Archevêché, dite du petit séminaire, où le culte de saint Martin est temporairement transféré.

En 1890, bien que la construction de la basilique, soit encore en cours, on peut y réinstaller l'orgue en y intégrant quelques modifications d'amélioration.

Les travaux de la nef continuent jusqu'à la tribune construite en 1902. Pendant les travaux, l'orgue est à nouveau démonté et déposé quelques mois « dans la maison voisine. »

Il est installé à la tribune dès la fin des travaux début octobre.

Quand Georges Mazier dit « de Coureuil » organiste aveugle de la basilique, de 1914 à 1955 part à la retraite, c'est la fin de l'orgue Louis Bonn à Tours.

Pierrick Houdy, directeur du conservatoire de Tours, Grand Prix de Rome, lui succède.

Des travaux importants de maintien à niveau de l'orgue sont à réaliser nécessitant des engagements financiers et des délais importants. À cette remise en état longue et onéreuse, fut préféré l'achat en 1956 d'un orgue d'occasion aux Sœurs de la congrégation du Bon Sauveur à Caen. L'orgue Louis Bonn fut placé à Challans en Vendée.

Avec le nouvel orgue, la basilique passe d'un instrument à 20 jeux à un instrument à 27 jeux, d'un premier clavier de 54 notes à un clavier de 56 notes, un second, expressif, de 42 notes à lui aussi 56 notes et d'un pédalier à l'allemande de 18 notes à un pédalier de 30 notes.